

Θανάσης Κολαλάς: «Η όπερά μας είναι μια παραγωγή βγαλμένη από τα σπλάχνα του τόπου μας»

Πηγή: ΤΥΠΟΣ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Σελ.: 16 Ημερομηνία έκδοσης: 23-06-2024
Αρθρογράφος: Επιφάνεια 1015.66 cm² Κυκλοφορία: 0
Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Πολιτισμός **ΤΥΠΟΣ** **ΠΡΟΚΑΛΗΣΕΙΣ**
...της τελευταίας σελίδας από τα τελευταία γεγονότα

Θανάσης Κολαλάς: «Η όπερά μας είναι μια παραγωγή βγαλμένη από τα σπλάχνα του τόπου μας»

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Επταφυργίου μίλησε για την όπερα «I Pagliacci» την οποία σκηνοθετεί και θα απολαύσουμε για 4 βραδιές

Σε μια ιστορία δύο πρωταγωνιστών ενός περιοδεύοντος θιάσου της Commedia del Arte, βασισμένη σε πραγματικά γεγονότα, που θίγει το ευαίσθητο θέμα της γυναικονικίας, αναφέρεται η όπερα «I Pagliacci» του Ρουτζέρο Λεονκαβάλλο. Και θα την απολαύσουμε στις 10, 11, 12 και 14 Ιουλίου (21.15) στην πόλη μας στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Επταφυργίου το οποίο πραγματοποιείται από το Κέντρο Πολιτισμού της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας.

Το συγκεκριμένο έργο είναι από τα αγαπημένα του καλλιτεχνικού διευθυντή του Φεστιβάλ Επταφυργίου κ. Θανάση Κολαλά, ο οποίος υπογράφει και την σκηνοθεσία αυτής της παραγωγής, ενώ ο ίδιος σχολίασε στον «Τύπο Θεσσαλονίκης» πως είναι μια δουλειά «βγαλμένη από τα σπλάχνα του τόπου μας», εξηγώντας ότι «στη σκηνή του Επταφυργίου θα ανέβει η εξαιρετική Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, η σπιβαρή Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης, η παιδική Χορωδία Κύρλλου και Μεθόδου, ταλαντούχοι τοπικοί λυρικοί τραγουδιστές», ενώ στους συντελεστές υπάρχουν και τραγουδιστές διεθνούς φήμης και αναγνωρίσιμης.

Η επιλογή της όπερας δεν είναι τυχαία, καθώς «κουμπώνει» με το γεγονός ότι φέτος το Φεστιβάλ Επταφυργίου είναι αφιερωμένο στη γυναίκα. «Σήμερα, σε μια περίοδο που μαστίζεται από παραδείγματα κακοποιητικών συμπεριφορών, σε όλα ανεξαιρέτως τα κοινωνικά, οικονομικά, μορφωτικά επίπεδα, το να παρακολουθήσουμε την ιστορία μιας γυναίκας που ταλαιπωρείται ανάμεσα σε τρεις νοσηρές, ερωτικές φύσους-σχέσεις (διαφορετικές όμως μεταξύ τους από άποψη προσέγγισης, μέσων και συμπεριφοράς), ενδεχομένως μας κάνει να αποκοδικοποιούμε και να αναγνωρίζουμε ευκολότερα ανάλογες περιπτώσεις τοξικότητας...», εξηγεί ο κ. Κολαλάς.

Τέλος υπογραμμίζει πως «Το Φεστιβάλ Επταφυργίου είναι ένας θεσμός που ήρθε στην πόλη για να μείνει και να γιγαντωθεί» και εκκινεί την πεποίθησή ότι η Θεσσαλονίκη πέρα από το να παράγει, μπορεί και να εξάγει πολιτιστικό προϊόν.

-Γιατί επιλέξατε το συγκεκριμένο έργο; Και τι ξεχωρίζετε σε αυτό;

-Η Όπερα «I PAGLIACCI» ήταν πάντα από τις αγαπημένες μου Όπερες. Το πάθος, η ζήλια, η βία, και η εκδίκηση



ση είναι οι κυριότεροι θεματικοί άξονες του πολυεπίπεδου αυτού έργου, που εξακολουθεί και παραμένει επίκαιρο. Η «γριάτη» εννοησιαστικά και δραματουργικά μουσική του Λεονκαβάλλο αναδίδει σχεδόν φυσικά μέσα από τα γεγονότα του έργου και ενισχύει την τραγικότητα τόσο των χαρακτήρων όσο και της ιστορίας, που μακριά από τα δεδομένα του ρομαντισμού, σκύβει σε καθημερινά προβλήματα απλών ανθρώπων.

Βασισμένη σε πραγματικά γεγονότα, η ιστορία, παρακολουθεί τη σχέση των δύο πρωταγωνιστών ενός περιοδεύοντος θιάσου της Commedia del Arte. Μπροστά μας εκτυλίσσεται ένα ψυχολογικό παιχνίδι, με φόντο ένα ιταλικό χωριό. Ο βίαιος χαρακτήρας του Canio και η ανάγκη της Nedda να ξεφύγει προς μια πλασματική ελευθερία, μέσω της αγκαλιάς ενός άλλου άνδρα, αποτελούν ένα εκρηκτικό συνδυασμό, που πυροδοτείται από τον Τονίο, ένα χαρακτήρα που βρίσκεται εκεί για να καθορίσει την εξέλιξη της ιστορίας, ωθώντας τους πρωταγωνιστές στα όρια των αντοχών τους και οδηγώντας τους σε μια παρανοική βουτιά.

-Η εποχή που γράφτηκε το έργο είναι διαφορετική από την εποχή που επιλέξατε να το τοποθετήσετε. Γιατί επιλέξατε την δεκαετία του '50; Και πόσο αυτή διαφέρει από αυτά που ισχύουν σήμερα;

-Στην παραγωγή του Επταφυργίου

μεταφέραμε την ιστορία στη δεκαετία του 50'. Μια περίοδο που ακόμα υπάρχει το «χρόμα» του ιταλικού νότου, που τα άπνερα του πολέμου εξοθούν ανθρώπους, όπως η Νέντα, σε δύσκολες επιλογές επιβίωσης και που ακόμα η ενδοοικογενειακή βία και το bullying όχι απλά δεν κατακρίνονται αλλά θεωρούνται δείγματα ισχύος και δημοφιλίας για την οποία ο θεατής έχει αναφορές και ως εκ τούτου μπορεί εύκολα να κατανοήσει, να αποκοδικοποιήσει και να σηματοδοτήσει τα σκηνικά μηνύματα.

-Το θέμα της όπερας «κουμπώνει» με την θεματική του φετινού Φεστιβάλ Επταφυργίου. Πώς προσεγγίσατε το ευαίσθητο θέμα της κακοποίησης και της γυναικονικίας; Πώς θα κρίνατε την ηρωίδα σας;

-Η επιλογή αυτής της Όπερας, με την συγκεκριμένη θεματολογία αλλά και ο σκληρός χειμώνας που προηγήθηκε με τις γυναικονικίες, σε καθημερινή βάση, μας ώθησε να αφιερώσουμε το φετινό Φεστιβάλ Επταφυργίου στην γυναίκα.

Σήμερα, σε μια περίοδο που μαστίζεται από παραδείγματα κακοποιητικών συμπεριφορών, σε όλα ανεξαιρέτως τα κοινωνικά, οικονομικά, μορφωτικά επίπεδα, το να παρακολουθήσουμε την ιστορία μιας γυναίκας που ταλαιπωρείται ανάμεσα σε τρεις νοσηρές, ερωτικές φύσους-σχέσεις (διαφορετικές όμως μεταξύ τους από άποψη προσέγγισης,



μέσων και συμπεριφοράς), ενδεχομένως μας κάνει να αποκοδικοποιούμε και να αναγνωρίζουμε ευκολότερα ανάλογες περιπτώσεις τοξικότητας, ακόμα και αν αυτές κρύβονται πίσω από τη μάσκα του «νοιαστικού σύζυγου», του «σωτήρα εραστή» ή του «ερωτευμένου θανωμάστη». Η ηρωίδα μου η Νέντα είναι μια γυναίκα που μοιάζει να μην έχει επιλογές. Άγεται και φέρεται από ένα βίαιο σύζυγο μέσα σε ένα σκληρό κοινωνικό περίγυρο και είναι επιρρεπής στο λάθος. Γιατί λάθος είναι και η επιλογή του εραστή της. Ακόμα ένας άνθρωπος «ρηχός», χωρίς πραγματικά αισθήματα, που βρέθηκε στο δρόμο της για να την εκμεταλλευτεί. Την συμπονώ για την δεινή της θέση και θα ήθελα να έχει τη δύναμη να αντανέψει ελεύθερη και να απελευθερωθεί από τα δεσμά της.

-Στην πόλη μας δεν βλέπουμε συχνά όπερα. Πόσο σημαντικό είναι το γεγονός ότι το Φεστιβάλ Επταφυργίου εντάσσεται στο πρόγραμμά του αυτή την παραγωγή;

-Χρόνο με το χρόνο το κοινό της Όπερας συρρικνώνεται στην πόλη μας. Και αυτό δυστυχώς συμβαίνει γιατί το κοινό δεν έχει την δυνατότητα να παρακολουθήσει Όπερα, εκτός από ελάχιστες εξαιρέσεις. Το Κέντρο Πολιτισμού Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας βρίσκεται τα πατήματα του, ανταποκρίνεται στις δυσκολίες και παρουσιάζει στο Φεστιβάλ Επταφυργίου κάθε χρόνο Όπερα. Φέτος στη σκηνή του Επταφυργίου θα ανέβει η εξαιρετική Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, η σπιβαρή Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης, η παιδική Χορωδία Κύρλλου και Μεθόδου, ταλαντούχοι τοπικοί λυρικοί τραγουδιστές αλλά και τραγουδιστές διεθνούς φήμης και αναγνωρίσιμης. Είναι λοιπόν μια παραγωγή βγαλμένη από τα σπλάχνα του τόπου μας και είμαστε υπερήφανοι με την Άννα Μυκωνίου (σημ. πρόεδρος και καλλιτεχνική διευθύντρια του Κέντρου Πολιτισμού της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας) γι' αυτή την επιλογή.

-Πόσο ο χώρος που φιλοξενείται η όπερα, επηρεάζει την σκηνοθετική σας ματιά;

-Είναι ένας επιβλητικός χώρος, με σπουδαία ακουστική και αισθητική ο οποίος όμως επηρεάζει καθοριστικά τις επιλογές μας, την σκηνοθεσία καθώς και τις ίδιες τις επιλογές των έργων.

-Πώς συνεργαστήκατε με τους συντελεστές της παράστασης (ηθοποιούς, χορωδούς, μουσικούς κλπ);

-Οι πρόβες είναι σε εξέλιξη αλλά αυτό που μπορώ να πω αυτή τη στιγμή είναι ότι το συγκεκριμένο καστ είναι από τα καλύτερα που έχω δουλέψει. Οι τραγουδιστές είναι όλοι τραγουδιστές αξιόπιστοι, που πέρα από την φωνητική αρτιότητα έχουν και πολύ μεγάλη υποκριτική ευελιξία και μπορούν άνετα να αντικρυσθούν στις υψηλές σκηνικές απαιτήσεις του έργου. Να υπογραμμίσω εδώ και την εξαιρετική συνεργασία που έχουμε με τον Γιώργο Βράνο, τον μάετρο της παράστασης. Μουσικά «διαβάσαμε» με παρόμοιο τρόπο το έργο και αυτό βοήθησε στο τελικό συνολικό αποτέλεσμα.

-Ποια η αποτίμηση των 6 χρόνων ζωής του Φεστιβάλ Επταφυργίου; Και ποιο είναι το προσωπικό σας όραμα ως καλλιτεχνικός διευθυντής του θεατρώ;

-Το Φεστιβάλ Επταφυργίου είναι ένας θεσμός που ήρθε στην πόλη για να μείνει και να γιγαντωθεί. Στόχος μου είναι καταρχήν να διατηρήσουμε το επίπεδο που, πράγμα που το καταφέρνουμε, να αποκτήσουμε την απόλυτη εμπιστοσύνη του κοινού, που επίσης από τα σχολία και τα soldout φαίνεται ότι το έχουμε κερδίσει. Τέλος στόχος και όραμα ήταν από την αρχή το Φεστιβάλ Επταφυργίου να παράγει πολιτιστικό προϊόν εδώ στην Περιφέρειά μας, καταρχήν με το δυναμικό του τόπου μας και γιατί όχι να καταφέρνουμε κάθε χρονιά κάποια παραγωγή να τη στέλνουμε και στην Αθήνα. Και σαν καλλιτέχνη η Θεσσαλονίκη να πάει απλά να φιλοξενεί θέαμα, αλλά πέρα από το να παράγει, να μπορεί κιόλας να εξάγει πολιτιστικό προϊόν.

***Ειστήματα από More.com: Προπόληση: 15€, Γενική είσοδος: 25€, Μεταμεσονύχτιο.**

**Φυσικά σημεία προπόλησης WIND, Public, Media Markt
Για πληροφορίες: www.kepo.gr τηλ. 2310602599.**